

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 17 dicembre 1770 – Vienna, 26 marzo 1827)

Compositore e pianista tedesco, Beethoven fu figura centrale della vita musicale tra Settecento e Ottocento. Innovatore geniale, trasformò il linguaggio sinfonico e cameristico, apreendo la strada al Romanticismo. Le sue opere uniscono forza drammatica e intensità espressiva, fondendo rigore classico e nuova potenza emotiva.



Frédéric Chopin

(Żelazowa Wola, 1 marzo 1810 – Parigi, 17 ottobre 1849)

Compositore e pianista polacco, Chopin fu protagonista del Romanticismo musicale europeo. Maestro del pianoforte, elevò lo strumento a voce poetica ed espressiva, fondendo lirismo melodico e raffinatezza armonica. Le sue opere, intime e visionarie, incarnano un equilibrio unico tra virtuosismo e introspezione.



Bernhard Romberg

(Dinklage, 11 novembre 1767 – Amburgo, 13 agosto 1841)

Violoncellista e compositore tedesco, Bernhard Romberg fu tra i protagonisti della vita musicale europea a cavallo tra Settecento e Ottocento. Apprezzato virtuoso, contribuì in modo decisivo allo sviluppo della tecnica violoncellistica e del repertorio per lo strumento. Le sue composizioni testimoniano uno stile elegante e brillante, capace di fondere la cantabilità classica con il gusto virtuosistico



Giovanni Canciani (1936-2018)

Nato a Paularo nel 1936, studia organo e composizione al liceo Tomadini di Udine. Nel 1957 si trasferisce a Torino, città in cui si fermerà per gran parte della sua vita, e dove completa gli studi al Conservatorio Verdi sotto la guida di Centenari, Donatoni e Bellone. Fonda il Syntagma Musicum e si dedica alla direzione artistica. Parallelamente, sviluppa un forte interesse per l'organaria, collaborando con artigiani come la Steimbach di Torino. Colleziona e restaura strumenti rari, tra cui clavicembali, organi e fortepiani. Da questa passione nasce La Mozartina, il museo di strumenti musicali da lui creato e che tutti possiamo ammirare a Paularo.



Sabato 20 settembre 2025 – ore 17.30

Museo Carnico delle Arti Popolari Michele Gortani

Via della Vittoria
- TOLMEZZO -

CONCERTO PER GIOVANNI CANCEIANI

6^a edizione

A PROLOGO DELLA XXIII EDIZIONE
DEI CONCERTI DI S.MARTINO IN CARNIA

www.lamozartina.it

IL PROGRAMMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata per violino e basso continuo in re maggiore Op.5 n.1
- *Preludio, Fuga, Allegro, Adagio, Vivace*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata per violino e pianoforte in do maggiore K. 303
- *Adagio – Allegro molto – Adagio – Allegro molto,
Tempo di Menuetto*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Minuetto in sol

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Romanza sullo Studio op.10 n. 3

Bernhard Romberg (1767-1841)

Duetto per violino e violoncello in sol maggiore,
- *Allegro - Andante con variazioni – Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata per violino e pianoforte in re maggiore K. 306
- *Allegro con spirito, Andante cantabile, Allegretto*

INTERPRETI DELL'ENSABLE LA MOZARTINA

Matteo Macoratti *Violino*,
Jasna Noacco *Violoncello*,
Carlo Rizzi *Pianoforte*



Museo La Mozartina
www.lamozartina.it

La musica è per definizione universale l'arte dei suoni. Ma che cosa si intende per "arte"? La scienza che si occupa di definire "l'arte" è l'estetica derivata dal termine greco "aisthesis". Essa si occupa del "bello in sé" inteso come trascendente la materia o immanente nella stessa, ma sempre soggetto e oggetto, allo stesso tempo, dell'intelletto umano. Nel trivium della filosofia greca precedente Platone ed Aristotele l'arte era rappresentata dal "Trivium" di Retorica, Dialettica e Musica. (...) Nel mondo della civiltà cristiana all'aspetto estetico dell'arte si aggiunge anche l'aspetto etico. Il Dio cristiano ha creato l'uomo a sua immagine e somiglianza. A sua immagine nell'intelligenza, a sua somiglianza nel creare. L'antico aforisma cristiano "Deus omnia bona fecit": (Dio ha fatto bene, belle e buone tutte le cose) invita l'uomo a finalizzare eticamente la sua produzione e creazione artistica. La storia della musica si occupa di svariati generi espressivi: musica folcloristica, popolare, jazzistica, sacra e profana, ma soprattutto della musica operistica e classica. La musica classica raggiunge il suo culmine con la nascita della forma strumentale che dà agli strumenti l'infinita possibilità di sostituire al timbro dei medesimi le parole che la lingua mortale non trova nei suoi vocabolari e che trova la sua massima completezza nella forma vocale – strumentale. A suggerlo si può affermare che la musica è arte consolatrice, tanto quanto l'arte in generale, e che, parafrasando il celebre aforisma del Mazzarino, consola la storia.

Giovanni Canciani

Arcangelo Corelli

(Fusignano, 17 febbraio 1653 – Roma, 8 gennaio 1713)

Arcangelo Corelli è una delle figure più influenti nella storia della musica barocca. Violinista e compositore, la sua importanza risiede tanto nella standardizzazione delle forme di sonata e concerto quanto nel suo ruolo come uno dei primi virtuosi del violino. Corelli ha lasciato un'impronta indelebile sulla pratica dell'esecuzione violinistica e i suoi lavori furono fondamentali per lo sviluppo successivo della musica strumentale.



Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

W.A.Mozart è una delle figure centrali della musica classica. Compositore universale, seppe spaziare con naturalezza tra i generi più diversi. Dotato di un talento prodigioso fin dall'infanzia, ha lasciato opere che uniscono perfezione formale, immediatezza melodica e profondità espressiva. La sua influenza si estese ben oltre la sua epoca, divenendo modello imprescindibile per i compositori a lui futuri.



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



PROV.
UDINE



COMUNE
GORIZIA



COMUNE
TRIESTE



Comunità di montagna della CARNIA
Museo Carnico
delle Arti Popolari
Michele Gortani



BOGARO & CLEMENTE



SECAB